



Premiers pas avec Audacity

Présentation de l'atelier

Audacity est un logiciel libre et gratuit permettant de traiter du son. Il offre de nombreuses possibilités pour ajouter, modifier, mixer, couper ... des sons de sources différentes (pistes enregistrées, enregistrements au micro ...).

Vous pouvez télécharger Audacity en version française sur le site <http://audacity.sourceforge.net>.

Interface du logiciel

The screenshot shows the Audacity interface with the following labels and descriptions:

- Barre de menu** (Effets, ajout de pistes ...)
- Lecteur**
- Enregistreur**
- Agrandir ou diminuer l'affichage des pistes**
- Curseurs**
- Réglage des pistes** (Couper le son, Nommer la Piste, balance...)
- Menu d'action sur la piste** (nommer, régler le taux ...)
- Piste stéréo**
- Piste mono**
- Cliquer ici pour sélectionner l'ensemble de la piste**

Importer des sons

Audacity permet d'importer des sons déjà existants depuis un CD, d'enregistrer du son par un microphone ou un lecteur auxiliaire (platine vinyle, microphone ...). Audacity gère de nombreux formats compressés ou non (.wav, .mp3, .ogg ...). Le format wav est de meilleure qualité mais les fichiers sont beaucoup plus lourds.

Extraire une plage sonore depuis un CD



Audacity ne gère pas le format .cda (pour CD Audio) : il faut donc extraire le(s) piste(s) avec un lecteur multimédia ou un extracteur comme Cdex (www.framasoft.net/article1038.html). Lorsque vous mettez le CD dans le lecteur et allumez le logiciel, l'ensemble des pistes apparaît. Sélectionnez celles que vous souhaitez extraire puis cliquez sur le menu **Conversion** puis **extraire les fichiers en WAV** ou **en MPEG** si vous souhaitez travailler en format audio ou compressé.

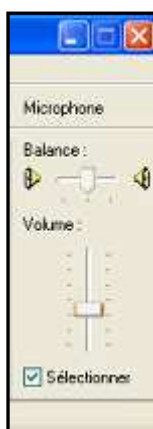
Trouver un son sur Internet

De nombreux sites Internet permettent de télécharger gratuitement et légalement des sons enregistrés en mp3 et en wav : moteurs de recherche de sons [Sound transit](#) et [Find sounds](#) (sites anglais), Bruitages thématiques de [Sound fishing](#), reportages et ambiances sonores d'[Arte radio](#) ...

Exemple : nous allons rechercher un enregistrement de train passant en gare. Dans le moteur de recherche des sites, les mots clefs *gare*, *station* ou *train* nous donnent accès à des listes de sons généralement en MP3. Choisir un fichier et l'enregistrer sur l'ordinateur sous le nom *train*. Et chercher un autre son type sonnette d'avertissement que l'on enregistre sous le nom *gong*.

Enregistrer un son avec un microphone

L'enregistrement nécessite de brancher un microphone sur la prise micro de l'unité centrale et d'ouvrir une nouvelle session d'Audacity (**Menu Fichier** puis **Nouveau**). Vous pouvez également enregistrer depuis une source externe (une platine vinyle branché sur l'ordinateur par exemple).



Afin d'assurer une bonne qualité sonore, (ni trop fort, ni trop faible), vous pouvez vérifier les paramètres dans le menu **Sons et périphériques** du Panneau de configuration.

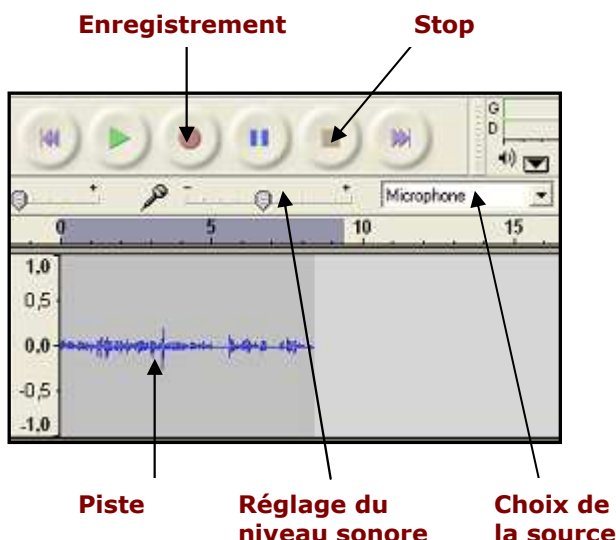
La fenêtre de contrôle d'enregistrement apparaît. Cliquez sur l'onglet **Voix** puis sur le bouton **Volume**. Cochez la case Sélectionnez de la colonne **Microphone** et vérifiez le niveau sonore.

Nous vous conseillons de modifier le niveau après un premier enregistrement test.

Démarche d'enregistrement :

- Dans le menu déroulant, choisissez la source **Microphone**.
- Vous pouvez affiner le réglage du niveau sonore avec la barrette de réglage micro.
- Pour lancer l'enregistrement, cliquez sur le **rond rouge**. Pour le stopper, cliquez sur le **carré jaune**.

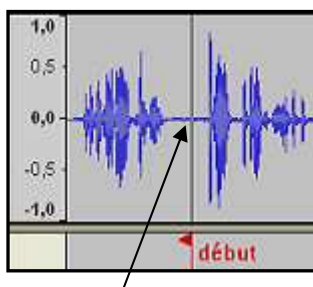
Exemple : nous allons enregistrer un message sonore de gare annonçant le retard du train de Limoges ... Pour enregistrer cette piste, cliquer sur le menu **Fichier** puis **Exporter comme MP3**.



Sélectionner un extrait depuis une piste existante

Depuis Audacity, cliquez sur le **menu Fichier** puis sur **Ouvrir** afin de sélectionner le fichier son sur lequel travailler.

Créer une piste de marqueurs de sélection



Spectre

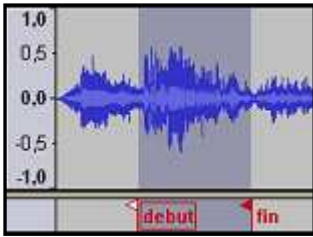
Cliquez sur le menu **Projet** puis **Nouvelle piste de marqueurs**. Une piste de repérage apparaît sous la piste sonore. Lancer la lecture de la piste audio en cliquant sur le bouton **lecture**.

Lorsque vous entendez le début de la partie à sélectionner, cliquez sur le bouton **pause** puis positionnez le curseur à l'endroit, où vous souhaitez que la sélection commence, en cliquant directement sur le spectre. Positionnez un marqueur à cet endroit en cliquant sur le menu **Projet** puis **Ajouter un marqueur à la sélection**. Vous pouvez nommer le marqueur (début par exemple). Faites de même pour placer le marqueur de fin d'extrait à sélectionner.



Afin de poser votre marqueur de manière précise, vous pouvez zoomer pour agrandir l'affichage du spectre.

Sélectionner et exporter une piste



Positionnez le curseur au niveau du premier marqueur, appuyez sur le bouton gauche de la souris pour sélectionner. Tirez la sélection en direction de l'autre marqueur puis relâchez le bouton gauche au niveau du drapeau. Attention à ne pas re cliquer sur le spectre pour ne pas perdre la sélection.

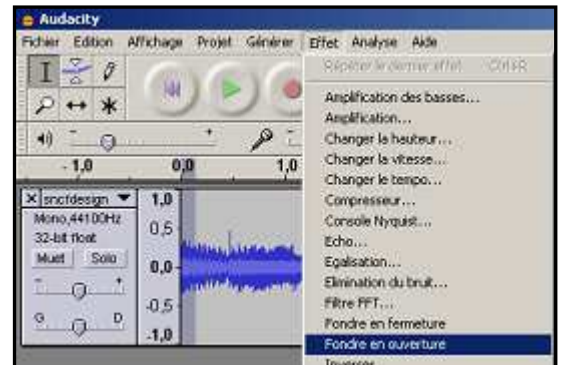
Cliquez à présent sur **lecture** ; la lecture s'effectue uniquement sur la partie sélectionnée.

Pour ajuster la sélection, approchez la souris d'une extrémité de la sélection : le curseur se transforme en main. Vous pouvez alors déplacer le début et la fin de la sélection en maintenant le clic gauche de la souris enfoncé. Lorsque votre sélection est terminée, cliquez sur le menu **Edition** puis sur **Ne garder que la sélection**. Votre piste est désormais réduite à l'extrait sélectionné.

Vous pouvez également cliquer sur **Edition** puis sur **Copier** afin d'utiliser l'extrait sans modifier la piste d'origine (pour coller, voir ci-dessous Ajouter un extrait).

Pour éviter les interruptions brutales en début et fin d'extrait, nous vous conseillons d'utiliser dans le menu **Effet** les fonctions **Fondre en ouverture** / **fermeture**.

Exemple : pour atténuer l'ouverture de la piste, sélectionnez le début de l'extrait avec la souris puis utilisez la fonction **Fondre en ouverture**.



Ajouter un extrait ou une piste

Maintenant que vous avez collectés tous vos ingrédients, nous allons passer à la confection du morceau ! Nous vous conseillons comme point de départ, d'ouvrir sous Audacity la bande sonore principale sur laquelle vous allez ajouter et modifier des éléments.

Dupliquer une piste existante

Ouvrez votre piste sous Audacity. La réglette graduée vous donne un aperçu de la durée totale. Celle-ci apparaît précisément sur la barre d'état. Pour dupliquer une piste, sélectionnez là et cliquez sur menu **Edition** puis **Dupliquer**.

Ajouter un extrait à une piste existante

A partir de la piste principale, nous allons exporter des pistes enregistrées ou copiées depuis une sélection :

- Pour ajouter un extrait préalablement copié : cliquez sur le menu **Projet** puis **Nouvelle piste Audio** pour créer une nouvelle piste de travail. Puis menu **Edition** puis **Coller** pour introduire l'extrait.
- Si vous souhaitez importer un fichier sonore déjà enregistré : menu **Projet** puis **Importer audio**. Sélectionnez votre fichier là où il est enregistré : la piste va s'ajouter dans le projet sous les pistes existantes.
- Dans les deux cas, vérifiez que votre nouvelle piste est au même taux en Mhz que le fichier original dont elle est extraite. Pour le modifier, cliquez sur menu de la piste (▼) puis sur Régler le taux. Choisissez votre valeur en Mhz.



Déplacer les pistes

Pour déplacer une sonnerie à un temps T, il vous suffit de sélectionner la piste à déplacer en cliquant le bouton **Solo** de ladite piste. Cliquez ensuite sur l'**outil de glissement temporel** (↔) en haut à gauche.

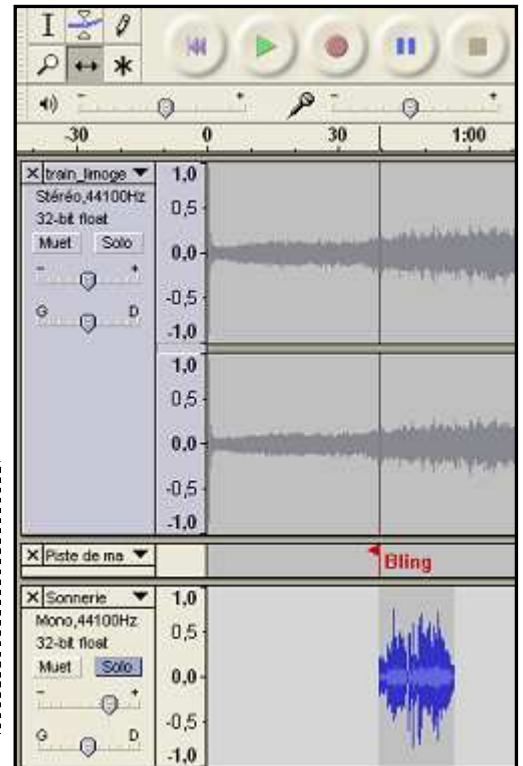
Il ne vous suffit plus qu'à cliquer sur le spectre de la piste en laissant le bouton gauche de la souris appuyé. Glissez le curseur jusqu'à son emplacement final puis relâchez le bouton. Recliquez sur l'**Outil de sélection**. re clique

Astuce — Afin de positionner la piste à un moment précis, il suffit de créer un marqueur qui servira de repère pour placer la piste (cf. chapitre **Créer une piste de marqueurs de sélection**).

Exemple : nous allons placer notre extrait précédemment intitulé *sonnerie* 35 secondes après le début du morceau. Il se trouve actuellement en tout début.

Nous plaçons un marqueur intitulé *Bling* à l'endroit exact où nous souhaitons placer notre sonnerie.

Nous cliquons sur le **bouton Solo** de la piste *Sonnerie*, puis sur le curseur de déplacement. Avec la souris nous déplaçons la piste au niveau de notre marqueur puis re cliquons sur l'outil de déplacement.



Déplacer les pistes

Vous pouvez multiplier les pistes de travail et se faire succéder plusieurs pistes différentes en les plaçant les unes derrière les autres. Vous pouvez également placer deux pistes de manière simultanée et jouer sur l'intensité sonore en décibels de chaque piste en faisant varier le marqueur +/- de chaque piste.

Exemple : dans notre montage précédent (cf. illustration ci-dessus à droite), nous avons majoré l'intensité sonore de la deuxième piste afin que la *sonnerie* ressorte plus fortement que la piste *train_limoges*.

Et maintenant, écoutez !

Lorsque vous enregistrez votre montage, nous vous conseillons avant de conclure, d'enregistrer votre projet (menu **Fichier** puis **Enregistrer le projet**) afin de garder les calques des différentes pistes.

Lorsque vous avez terminé votre montage, vous pouvez exporter votre montage en un fichier son unique sous trois formats : WAV (format audio), MP3 (format audio compressé), Ogg Vorbis (format audio compressé libre).

Désormais une seule limite : votre imagination !